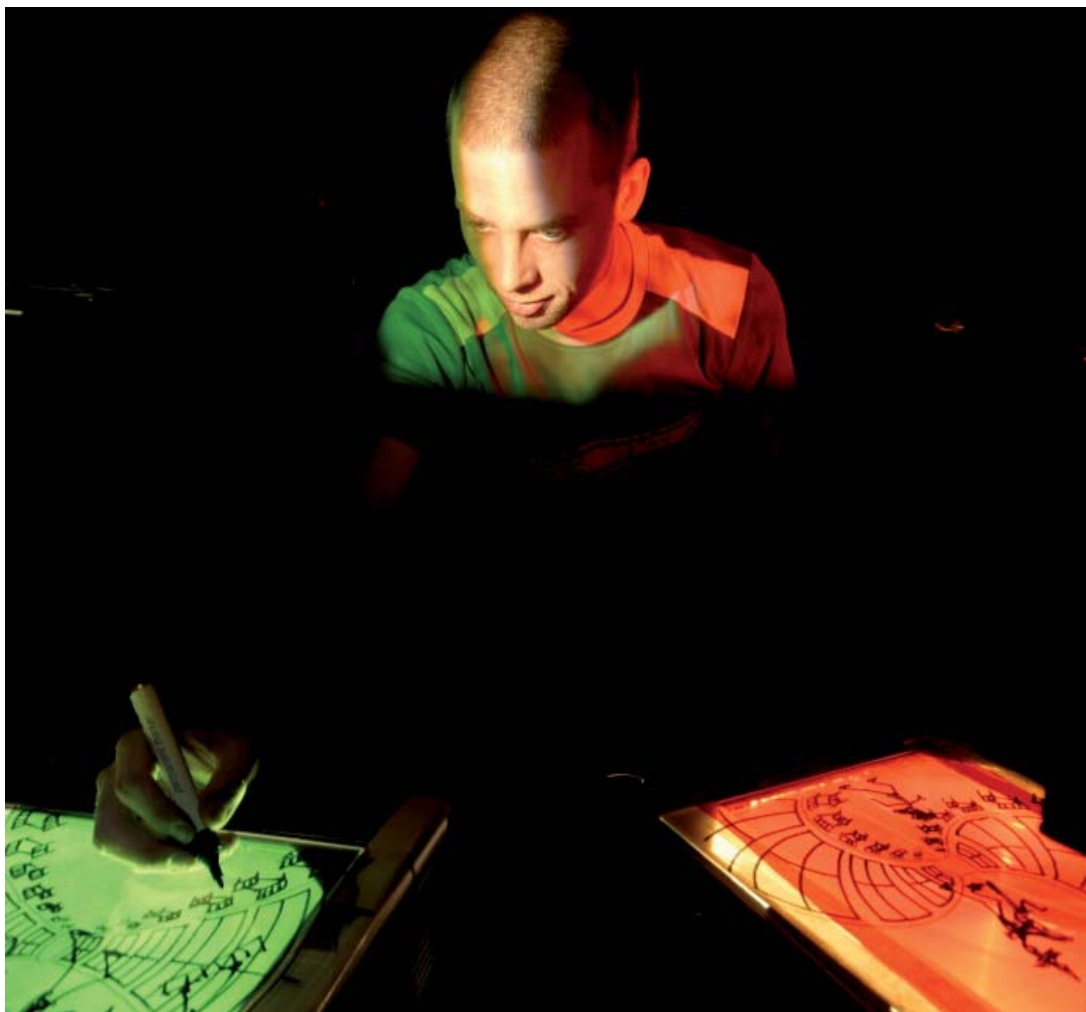




KONSERTINFORMASJON

Rikskonsertenes
Skolekonsertordning



Alene med 1000 tanker

- musikk og mimikk med Ensemble Arteriol og Pelle Ask

Klassetrinn: 1. - 7. klasse

Mest mulig blandet klassetrinn på hver konsert



Turneen er et samarbeid mellom



RIKSKONSERTENE



Vest-Agder fylkeskommune



KONSERTINFORMASJON: Alene med 1000 tanker

OM FORESTILLINGEN

"Alene med 1000 tanker" er en forestilling som ønsker å forsterke uttrykket og opplevelsen gjennom visualisering av musikken. "Trio i B-dur" for klarinett, cello og piano (fra 1887/88) av den franske komponisten Vincent d'Indy (1851 -1931) framføres av Ensemble Arteriol sammen med mimeskuespiller Pelle Ask som uttrykker seg gjennom fysisk teater, mime og tegning. Sammen med Ensemble Arteriol har de skapt et univers mellom drøm og virkelighet.

Et musikkverk er utgangspunkt for de handlinger og bilder historien "Alene med 1000 tanker" er blitt til. Gjennom tolkning av d'Indys musikk og mange assosiasjoner er "Alene med 1000 tanker" blitt en historie om en veldig ensom gutt med tusen tanker.

OM UTØVERNE

Ensemble Arteriol fullfører denne høsten sine masterstudier i utøving med kammermusikk som fordyping ved Norges Musikkhøgskole med Håvard Gimse og Are Sandbakken som hovedlærere. Ensemblet spiller både tradisjonell og nyskrevet musikk for besetningen og samarbeider med andre kunstformer som dans og film i prosjektene sine.

Ensemble Arteriol består av:

Mats Iversen Vangen, klarinett, opprinnelig fra Sortland i Vesterålen. Han har sin bachelorutdannelse fra Norges Musikkhøgskole i Oslo med klarinettprofessor Hans Christian Bræin som lærer. Etter fullendte studier vant han prøvespill som klarinetist i Forsvarets Musikkorps, Nord-Norge i Harstad, hvor han har jobbet siden 2003. Han har også jobbet frilanser i flere norske militærkorps og orkestre, Bodø Sinfonietta og samtidsensemblet "Ernst".

Tove Törngren, cello, kommer fra Eskilstuna i Sverige, nå bosatt i Oslo. Hun begynte å spille cello i musikkolen da hun var 7 år. Hun har sin bachelorutdannelse fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og Conservatorio di Musica i Perugia, Italia med Prof Vito Vallini som lærer og master. Hun tok sin mastereksamen fra Norges Musikkhøgskole med Aage Kvalbein som lærer. Tove er nå frilansmusiker både som solist, kammermusiker og i orkester og har spilt konserter blant annet i Sverige, Norge, Holland, Italia og Karibia.

Marita Vårdal Igelkjøn, klaver, kommer fra Førde i Sunnfjord og bor nå i Oslo der hun jobber som frilansmusiker og klaverpedagog. Hun har sin musikkutdannelse fra Musikkonservatoriet i Tromsø, Helsinki, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og Norges Musikkhøgskole. Marita har bred erfaring innen kammermusikk, lied- interpretasjon og ny musikk og har vært med på å starte flere ensembler. Blant annet Ensemble Fanfaronner som har flere prosjekt bak seg innen ny musikk, improvisasjon, opera og kabaret.

Pelle Ask, mime, fysisk teater og tegning. Pelle er utdannet i mime- og fysisk teater ved «Ecole International de Mimodrame Marcel Marceau» i Paris (1997-2000). Han var skuespiller, manusforfatter og instruktør i den kjente skolekonsertforestillingen Sirkus Vampyr. Forestillingen ble tildelt ASSITEJ-prisen under Den Norske Barne- og Ungdomsteaterfestivalen i Kristiansand i 2002. Han er også skuespiller i forestillingen Rosa Elefanter/Les Elephants Roses, med det franske mimekompaniet med samme navn. Forestillingen ble spilt på Bouffon Theatre i Paris og på festivaler i Frankrike og Spania og mottok Paris Jeunes Talents 2004-prisen.



KONSERTINFORMASJON: Alene med 1000 tanker

PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSE

- Konsertlokalet må være klargjort 40 minutter før konsertstart.
- Vaktmesteren må få ett eksemplar av denne konsertinformasjonen.

SPESELT FOR DENNE KONSERTEN

- Piano skal brukes og det må være nystemt.
- Produksjonen krever et spilleområde (på gulvplan) på 7m bredde og 6 m dybde.
- Publikum plasseres sittende skrått mot spilleområdet. La det være en åpning på 2 meter midt på og i publikumplassene sett fra spilleområdet og ca 4 meter innover. Utøverne vil være med å justere dette om det trengs.
- Spilletiden er ca 35 - 40 minutter

PEDAGOGISK MATERIELL

Til denne konserten er det kun denne konsertinformasjonen.

FORARBEID / ETTERARBEID

Det er ikke noe spesielt forarbeid til dette programmet, men vi anbefaler at læreren samtaler med elevene i etterkant av forestillingen om hva eleven har vært med på. Spørsmålene kan være: "Hva tenkte du på da du så forestillingen?" "Var det noe mimeskuespilleren ville fortelle?" "Hva hadde han opplevd?" "Var det sammenheng mellom musikken og historien?" Tenk i denne sammenheng på hvordan musikk og skuespillerens uttrykksmåte henger sammen i stumfilmens historie. (f. eks der Charlie Chaplin og Ben Turpin spiller)

Mime oppfattes i våre dager "å fortelle uten ord". Hos de gamle grekerne betydde mime både stemme og kropp. Den mest kjente av mimekunstnere i moderne tid var franskmannen Marcel Marceau (1923 - 2007). Av nålevende skuespillere er Dario Fo, Nola Rae og Paolo Nani kanskje de mest kjente som bruker mime som en viktig uttrykksmåte i sin kunst.

Mimekunsten handler ikke om å etterape den naturlige kroppsgestikuleringen, men mer om å hentyde, antyde og få publikum til å bruke fantasien.

I kunnskapsløftet står det om "muntlig framstilling" som viktig for elevenes uttrykksmåte. Lag et sjelett til en historie som barna lager ferdig. La elevene fortelle historien på ulike måter, både ved hjelp av stemmen, men også med kroppens gester og fakter. Start gjerne med at de sitter to og to og at de gjetter på hva den andre prøver å fortelle - uten ord. Mimikk og kroppsspråk. Ett og ett ord. Lek det fram. Dette utvikler barnets tilstedeværelse og trener både opp fantasien til å skape indre bilder og gir dem viktige erfaringer i å prøve å fange de andres oppmerksomhet og interesse på en leken måte. Bruk av kropp og stemme og pust! er en nødvendig del av den muntlige formidlingen. Etter hvert kan elevene selv lage sjellettene som de kan improvisere over.

Musikk: TRIO i B-dur for klarinett, cello og piano av Vincent D'Indy (1851 - 1931)

Koreografi/visuell utforming/regi: Gunhild Bjørnsgaard

Tegninger: Pelle Ask

Konsept/tilrettelegging/produksjon: Hallgeir Frydenlund

Produsent: Hallgeir Frydenlund, Rikskonsertene © 2008

Foto: Lars Opstad/Rikskonsertene

Lykke til med konsertarrangementet og god fornøyelse!



KONSERTINFORMASJON: Alene med 1000 tanker

Produksjonsnummer: 1.08H.016

SPØRSMÅL OM TURNEPLANEN

Turnelegger Åse Reinertsen
Vest-Agder fylkeskommune - Kulturavdelingen
Tlf. 38 07 46 21
E-post: aase.reinertsen@vaf.no

SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Produsent Hallgeir Frydenlund
Rikskonsertene
Tlf. 22 02 59 13
E-post: hf@rikskonsertene.no

FAKTA

Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kultur- og Kirkedepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet. 600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no

