



# KONSERTINFORMASJON

Rikskonsertenes  
Skolekonsertordning



## RARE DYR

"Selv en stor elefant kan være bange for en lille mus",  
sier den danske jazzsangeren Majken Christiansen som er en av tre musikere  
i programmet Rare dyr.

Klassetrinn: 1. - 7. klasse

Turneen er et samarbeid mellom

RIKSKONSERTENE





## KONSERTINFORMASJON: Rare dyr

### PROGRAMMET

“Selv en stor elefant kan være bange for en lille mus”, sier den danske jazzsangeren Majken Christiansen som er en av tre musikere i programmet Rare dyr.

Med utgangspunkt i våre gode gamle barnesanger, inviteres elevene inn i en musikalsk dramatisk historie om små og store dyr. Om myggen som blir spist opp av edderkoppen, som igjen blir trampet i hjel av elefanten osv. Det handler med andre ord om dyrelivets brutale virkelighet.

En funky elefant - en rockekatt - en skremmende.....Vi sier ikke mer. Vent og hør!



### MUSIKERNE

Vokalisten **Majken Christiansen** kommer fra Danmark, men er nå bosatt i Norge. I tillegg til denne produksjonen reiser hun også på turne med et program om Ella Fitzgerald for ungdomsskolen; en sanger som har betydd mye for henne. Hennes teaterbakgrunn kommer også godt med i denne “dyredramatiske ” produksjonen.



Keyboardisten **Einar Thorbjørnsen** har jobbet som frilansmusiker siden 1984. Han har bl.a. spilt med Halvdan Sivertsen i 10 år, og komponert teatermusikk for Nordland- og Rogaland teater. De siste fem årene har han hatt sin base i Oslo der han bl.a. har spilt i orkesteret til musikalen Fame.



Trompetisten **Hildegunn Øiseth** var i perioden 1990 til 1999 ansatt i Bohuslän Big Band i Göteborg. Etter det flyttet hun fra Sverige til Cape Town i Sør-Afrika der hun livnærte seg som frilansmusiker. Nå er hun tilbake i Norge, og spiller bl.a. fast i gruppa Nordic Beat, som bl.a. reiser på ungdomskoleturneer for Rikskonsertene. Hun har også vært engasjert i Rikskonsertenes skolekonsertprosjekt i Palestina.



## KONSERTINFORMASJON: Rare dyr

### PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSE/ HVORDAN KAN SKOLEN STYRKE SIN EGEN KONSERTOPPLEVELSE

- God aldersblanding er viktig på denne konserten! Derfor ber vi ved om at ved flere enn en konsert på skolen at f.eks. alle elevene i "A-klassene" komme på første forestilling, og "B-klassene" på andre. Eller eksempelvis at elever fra 1., 3., 5. og 7. trinn kommer på en konsert og fra 2., 4. og 6. på den andre
- Konsertlokalet må være klart for musikerne 40 minutter før konsertstart
- Musikerne bruker langveggen
- Elevene sitter i en halvsirkel, med fri midtgang
- 3- 4 meters avstand fra veggen og fram til den frie midtgangen
- Lag et amfi av matter, gymbenker og stoler
- Piano er ikke nødvendig
- Strømuttak er nødvendig
- 4 sterke elever/personer møter musikerne og hjelper til med å bære utstyr før og etter konserten
- Musikerne setter pris på at kulturkontakt er tilgjengelig for dem under hele besøket
- Lærerne setter seg sammen med elevene
- Elevene tar av seg ytterklærne før de kommer inn
- Vennligst gi ett eksemplar av denne konsertinformasjonen til vaktmesteren
- Konsertlokalet må være oppvarmet til normal romtemperatur ved musikernes ankomst

### FORSLAG TIL ETTERARBEID - dramatisering av barnesanger

"Til alle tider har det vore ein samanheng mellom litterære tekstar og andre uttrykkformer, frå dans og drama til musikk og biletkunst.". Dette står i L-97 s. 113, under arbeidsmåter i norskfaget.

Da vi lagde denne produksjonen, tenkte vi filmatisk. Vi skulle jobbe med både melodier og tekst, som til slutt skulle ende opp med en musikalsk dramatisering av hver barnesang.

Hvis dere ønsker å gå inn i den samme prosessen, foreslår vi følgende:

- 1) *Velg ut en tegnefilm, som elevene først får se uten lyd*
- 2) *Se den deretter med lyd*
- 3) *Tredje gang settes det en helt annen lydbakgrunn til tegnefilmen*
- 4) *Diskuter så med elevene hvordan lyd og bilde henger sammen*

*Romantisk - skummelt - lykkelig - trist - brutalt .....*

- 5) *Velg deretter aktuelle sanger som elevene i den enkelte klasse kan ha lyst til å dramatisere*
- 6) *Klassen deles inn i grupper*
- 7) *Hver elevgruppe jobber fram sin egen tolkning av tekst og musikk*
- 8) *Elevgruppene framfører sangene for hverandre*

Vi ønsker lykke til med konserten!

Idé: Majken Christiansen

Opplegg: Musikerne i samarbeid med Håkon Skoge

Rikskonsertene © 2004



## KONSERTINFORMASJON: Rare dyr

Produksjonsnummer: 1.09V.010

### SPØRSMÅL OM TURNEPLANEN

Turnekoordinator Anne Hermansen  
Kulturskatten/Telemarkkonsertar  
Tlf: 35 06 06 97  
E-post: [anne@telemarkkonsertar.no](mailto:anne@telemarkkonsertar.no)

### SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Produsent Guro von Germeten  
Rikskonsertene  
Tlf. 22 02 59 57  
E-post: [vgv@rikskonsertene.no](mailto:vgv@rikskonsertene.no)

### FAKTA

Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kultur- og Kirkedepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonsert, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet. 600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonsert i Norge.

Du finner mer informasjon på [www.rikskonsertene.no](http://www.rikskonsertene.no)

