



KONSERTINFORMASJON

Rikskonsertenes
Skolekonsertordning



SOLO SOLO

- en griot forteller sin historie

Klassetrinn: 1. - 7. klasse



Turneen er et samarbeid mellom



RIKSKONSERTENE





KONSERTINFORMASJON: SOLO SOLO

OM PROGRAMMET

Faren til Solo Cissokho døde våren 2006. Da skjer det som vanligvis skjer når en "griot" dør. Sønnen skal overta denne oppgaven. En oppgave han har helt siden han ble født, men som blir et viktig skille i livet når farens død inntreffer. Solo Cissokho er nå ansvarlig for en av de viktigste funksjonene i landsbyen Kassemas i Senegal - nemlig som historieforteller, rådgiver, tradisjonsbærer og inspirasjonskilde. En "griot" har de samme funksjonene som en "skald" hadde hos våre forfedre.

Dette innebærer helt konkret for Solo at han må reise hjem til landsbyen i Senegal i lengre perioder hvert år for bla å velsigne alle nyfødte barn og alle inngåtte ekteskap. Solo's oppgave er å fortelle familiene om hele bakgrunnen for folket og familien. Dette er en del av en griots kunnskap og Solo bruker bla sin stemme og sitt instrument kora i arbeidet. For elevene blir det et musikalsk møte med en av verdens beste utøvere på strengeinstrumentet kora (21 strenger) og et unikt møte med mennesket bak musikken. Solo har 5 ulike stemmeleier på sin kora: Siliba, Tomora, Sauta, Hardino og Benjeko. De to mest vanlige er Siliba og Tomora. Siliba er den mest åpne og brukes mest til verdensmusikk mens tomora er stemmingen som Solo bruker til samspill med folkemusikere.

OM MUSIKEREN

Solo Cissokho kom til Norge i 1995. Hans første CD-utgivelse var nettopp en kombinasjon av norsk og afrikansk musikk - albumet "Frå Senegal til Setesdal" som han spilte inn sammen med den norske kvederen Kirsten Bråten Berg. Solo Cissokho er en av verdens fremste utøvere på strengeinstrumentet kora. Han er bosatt i Norge, og vant BBC Awards for World Music 2003 sammen med svenske Ellika Frisell, og ble nominert til Nordisk råds musikkpris tidligere i år. Cissokho er svært etterspurt i utlandet, og når han turnerer med sin egen gruppe Cissokho System blir det en energisk og utadvent musikkopplevelse som bør bidra til at denne musikken setter solide spor her hjemme også, Solo Cissokho er griot fra Senegal. Griotene har i århundrer sunget sitt folks historie, I dag er griotene leverandører av melodier til all popmusikk i det vestlige Afrika. Musikkggruppa til Solo, Cissokho System, tar utgangspunkt i denne tradisjonen, og de groovy rytmene og melodiske sanglinjene er deres varemerke.

Solo har i over 10 år hatt et entusiastisk publikum blant skolebarna her til lands etter å ha gjort mer enn 1000 skolekonserter. Ikke så liten begivenhet tatt i betraktning at han like gjerne kunne stått på en storscene i Paris eller London som i en gymsal på en norsk skole.

"Kora verken var eller er et kjent instrument her i landet, slik det for eksempel er i Paris. Så jeg tenkte jeg skulle være her en stund og gjøre koraen kjent," sier Cissokho. I utlandet har også han også spilt med verdensstjerner som Youssou N'Dour og nylig avdøde Ali Farka Toure.





KONSERTINFORMASJON: SOLO SOLO

PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSE

- Musikeren kommer til skolen ca. 30 minutter før konsertstart, og da må konsertlokalet være klart til rigging
- Musikeren bruker vanlig plassering, midt på den ene langveggen i konsertlokalet med vanlig oppsett av benker og stoler
- Strømuttak i nærheten av spillestedet er nødvendig
- Vær vennlig å se til at det er normal romtemperatur i konsertlokalet
- Musikeren ønsker garderobe i nærheten av konsertlokalet
- Kulturkontakten tar imot musikeren, viser han til rette og er hans vert under oppholdet
- Piano er ikke nødvendig
- Vaktmesteren må få et eksemplar av denne konsertinformasjonen
- Kaffe og vann til musikeren er alltid populært!
- Når publikum er på plass, er det hyggelig hvis en av elevene ønsker velkommen til konserten og sier hva musikeren heter

PEDAGOGISK MATERIELL

Det er kun denne konsertinformasjonen.
For mer informasjon om GRIOT og tradisjonene, se

<http://en.wikipedia.org/wiki/griot>

<http://www.geocities.com/jbenhill/griots.html>

<http://www.rps.psu.edu/0205/keepers.html>

<http://home.planet.nl>

FORARBEID

Det er ikke noe spesielt forarbeid til dette konsertbesøket.

Vel møtt til konsert!

Idékonsept/opplegg: Solo Cissokho og Hallgeir Frydenlund
Produksjon: Hallgeir Frydenlund, Rikskonsertene © 2006



KONSERTINFORMASJON: SOLO SOLO

Produksjonsnummer: 1.08H.010

SPØRSMÅL OM KONSERTPLANEN

Turnekoordinator Anne Hermansen
Telemarkkonsertar
Tlf: 35 06 06 97
E-post: anne@telemarkkonsertar.no

SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Produsent Hallgeir Frydenlund
Rikskonsertene,
Tlf. 22 02 59 13
E-post: hf@rikskonsertene.no

FAKTA

Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kultur- og Kirkedepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet. 600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no

