



KONSERTINFORMASJON

Rikskonsertenes
Skolekonsertordning



Chris Mills - Vokal, Gitar, Mandolin
Ryan Hembrey - Vokal, Bas, Keyboard

Klassetrinn: 8. - 10. Klasse

Turneen er et samarbeid mellom

RIKSKONSERTENE





KONSERTINFORMASJON: Chris Mills -Songs of Conscience

PROGRAMMET

Dette programmet vil ta for seg den politiske- og samfunnskommenterende musikken gjennom de siste 60-årene i USA.

Ved å fokusere på et utvalg av musikere fra de siste 60-årene (Woody Guthrie, Bob Dylan, Randy Newman), skal vi se på hvordan noen har valgt å bruke nettopp musikk til å kommentere og å sette fokus på forskjellige sosiale og politiske tema som var aktuelle i deres samtid. Chris Mills og Ryan Hembrey vil gjøre dette ved å presentere et alternativt bilde av dagens amerikanske populær kultur historie; -en som viser amerikanske artister ikke bare som underholdere i jakten på rikdom, men også som bevisste sosiale advokater for andre og utfordrende syn på det samfunnet de lever og jobber i.



Hver sang vil bli presentert med en kort biografisk sketsj av forfatteren og/eller artisten forbundet med den. I tillegg til historien bak sangen og hvordan eller hvorfor akkurat den ble til en samfunnskommentar i USA. Chris Mills har pedagogisk erfaring fra Statene og har undervist barn og ungdom. Han drar veksler på de gamle mesterne i sin egen musikk og har protest visesangen i ryggmargen.

Sangutvalget han og Ryan Hembrey har valgt, representerer alle kommentarer på den amerikanske klasse- og rasekampen samt forvirringen rundt krig og våpenkappløp og tilslutt dødsstraff. Alle sangene er umiskjennelige amerikanske, men likevel gjennom musikken og tekstene er de universelle sanger som angår verden.

MUSIKERNE

Chris Mills

Med en far i militæret, vokste Chris Mills opp både i hjemlandet USA og i Tyskland. Interessen for tekst og tekstforfattere startet da han oppdaget artister som Bob Dylan og Woody Guthrie. Som tenåring slo han seg ned sør i staten Illinois, der ble han sterkt påvirket av de den gang lokale heltene i bandet Uncle Tupelo. I 2000 fikk han sitt gjennombrudd nasjonalt og internasjonalt med sitt andre album *Kiss it Goodbye* og ble en av de mer interessante unge "singer songwriterne" på den alternative country scenen i USA (Det er denne scenen som blant annet har inspirert norske artister som Ane Brun og Minor Majority).

I 2002 slapp han sin tredje cd; *Silver Line*. Men så drøyde det helt til 2008 før Mills kom med det etterlengtede albumet *Living in the Aftermath*, som han fikk strålende kritikker for i musikkmagasiner som Uncut, Magazine, Mojo med flere.

I dag bor Chris Mills i Brooklyn i New York, der han spiller sammen med artister som blant annet Ben Folds, Jon Langford og Calexico.

Ryan Hembrey

Den Chicago baserte bassisten og keyboarddisten Ryan Hembrey er utdannet ved School Of Music på DePaul Universitet i Chicago. Med både klassisk- og jazzstiler på kontrabass. Han studerte under den anerkjente bassisten Larry Gray. Han er en etterspurt musiker og har medvirket på over 50 plateinnspillinger i tillegg til å kontinuerlig turnere både i USA og resten av verden. Edith Frost, Nicolai Dunger, Andrew Bird, Will Oldham, Smog er noen av artistene han jobber med. Ryan har også bidratt med filmmusikken til *High Fidelity* som medlem av Chicago Boxhead Ensemble som inkluderer saxofonisten Ken Vandermark og perkusjonisten Jim White fra bandet Dirty Three. Han er også fast medlem av Chicago's Manishevitiz som medvirket på soundtracket til TVserien *The O.C*



Chris Mills



Ryan Hembrey



KONSERTINFORMASJON: Chris Mills -Songs of Conscience

PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSE

- Musikerne bruker langveggen i konsertsalen. Elevene sitter i et amfi av benker og stoler i en halvsirkel rundt scenen med midtgang.
- Konsertsalen bør være åpen for musikerne 45 minutter før den første konserten, og det er fint om kulturkontakten er tilgjengelig under hele besøket.
- Husk, det er alltid hyggelig å bli møtt med ein kopp kaffe når man ankommer på besøk til et nytt sted!
- Vi ber om at fire elever er tilgjengelige til å bære utstyr før og etter konserten.
- Musikerne trenger to strømuttak til forestillingen.

HVORDAN SKOLEN KAN STYRKE SIN EGEN KONSERTOPPLEVELSE

- Rikskonsertane og ikke minst musikerne har positive erfaringer med konserter der elevane er aktivt involverte som kulturverter/arrangører. Ta gjerne kontakt med produsenten i Rikskonsertane for tips og råd og kursing i *Elever som arrangører*. Konsertarrangørliste finner du på www.konsertpiloten.no.
- Husk å informere lærere og elever i god tid om konserten.
- Lærerne bør sitte sammen med elevene for å få best mulig utbytte av konserten.
- Gjør forarbeid slik at elevene blir kjent med temaet for konserten. De forberedte møtene er ofte de beste!

FORSLAG TIL FORARBEID/PEDAGOGISK MATERIELL

Analysér en eller begge de vedlagte tekstene i en engelsk- eller historietime.
Lytt til Chris Mills på hans hjemmesider/MySpace-sider: www.chris-mills.com

Idé/opplegg: Musikerne i samarbeid med Mats Persson
Produsent: Mats Persson/Torstein Ellingsen, Rikskonsertene

Vel møtt til konsert!



KONSERTINFORMASJON: Chris Mills -Songs of Conscience

Produksjonsnummer: 1.08.H.012

SPØRSMÅL OM KONSERTPLANEN

Turnekoordinator Anne Hermansen
Telemarkkonsertar
Tlf: 35 06 06 97
E-post: anne@telemarkkonsertar.no

SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Produsent Mats Persson
Rikskonsertene, tlf. 22 02 59 41
E-post: mp@rikskonsertene.no

FAKTA

Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kultur- og Kirkedepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet. 600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no





KONSERTINFORMASJON: Chris Mills -Songs of Conscience

THIS LAND IS YOUR LAND

words and music by Woody Guthrie

http://en.wikipedia.org/wiki/This_Land_Is_Your_Land

Chorus:

This land is your land, this land is my land
From California, to the New York Island
From the redwood forest, to the gulf stream waters
This land was made for you and me

As I was walking a ribbon of highway
I saw above me an endless skyway
I saw below me a golden valley
This land was made for you and me

Chorus

I've roamed and rambled and I've followed my footsteps
To the sparkling sands of her diamond deserts
And all around me a voice was sounding
This land was made for you and me

Chorus

The sun comes shining as I was strolling
The wheat fields waving and the dust clouds rolling
The fog was lifting a voice come chanting
This land was made for you and me

Chorus

As I was walkin' - I saw a sign there
And that sign said - no tress passin'
But on the other side it didn't say nothin!
Now that side was made for you and me!

Chorus

In the squares of the city - In the shadow of the steeple
Near the relief office - I see my people
And some are grumblin' and some are wonderin'
If this land's still made for you and me.

Chorus (2x)



KONSERTINFORMASJON: Chris Mills -Songs of Conscience

Strange Fruit- popularized by Billie Holiday, written by Abel Meeropol
http://en.wikipedia.org/wiki/Strange_Fruit

Strange Fruit - Lewis Allan
Southern trees bear a strange fruit,
Blood on the leaves and blood at the root,
Black bodies swinging in the Southern breeze,
Strange fruit hanging from the poplar trees.
Pastoral scene of the gallant South,
The bulging eyes and the twisted mouth,
Scent of magnolias, sweet and fresh,
Then the sudden smell of burning flesh!
Here is a fruit for the crows to pluck,
For the rain to gather, for the wind to suck,
For the sun to rot, for the trees to drop,
Here is a strange and bitter crop. [8]