

Produksjonsnummer: 1.06H.010

## Spørsmål om konsertplanen:

Telemarkkonsertar v/Anne Hermansen, tlf. 35 06 06 97

E-post: [anne@telemarkkonsertar.no](mailto:anne@telemarkkonsertar.no)

## Spørsmål om programmet:

Produsent Hallgeir Frydenlund, Rikskonsertene, tlf. 22 02 59 13

E-post: [hallgeir.frydenlund@rikskonsertene.no](mailto:hallgeir.frydenlund@rikskonsertene.no)



Rikskonsertenes skolekonsertordning skaper møter mellom unge mennesker og profesjonelle utøvere. Mer enn 600 000 elever får oppleve to skolekonserter hvert år. Ordningen har som mål å skape et likeverdig musikktilbud til alle grunnskoleelever i Norge, uansett bosted.

### Fakta

- Staten dekker utgiftene til skolekonsertene over Kultur- og Kirkedepartementets budsjett.
- Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge.
- Fylkeskommunene har ansvaret for planlegging og gjennomføring av deler av skolekonsertvirksomheten i sine respektive fylker.
- Utdanningsavdelingen hos Fylkesmannen har ansvaret for distribusjonen av skolekonsertene.
- Kommunene vedtar om de vil være med i skolekonsertordningen.
- Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene.

Du finner mer informasjon på [www.rikskonsertene.no](http://www.rikskonsertene.no)



## The Musical Gate to India 2

*Et møte mellom indisk dans og norske folketoner*

Klassetrinn: 1. – 7. klasse

Turneen er et samarbeid mellom

## Om programmet

I indiske musikkfamedynastier er det ikke uvanlig at musikere i dag har slektninger 4–5 generasjoner bakover som har utmerket seg som musikere. Denne måten å overføre kunnskap på gir en kontinuerlig mulighet for utvikling og korreksjon fra forelder eller besteforelder til barn og sikrer en utdanning av nye utøvere basert på tradisjon.

Norsk folkemusikk har på samme måte en overføring av historisk materiale til nye utøvere, men det er ikke så vanlig at dette skjer innenfor familien.

I dette programmet møtes to tradisjonsbærere fra Bharat Natyam tradisjonen i indisk dans og en norsk vokalutøver. Begge er prisbelønte for sin utøverkvalitet. Norske folkeviser og tekster møter i første rekke en rytmisk tradisjon fra India som ofte er basert på annerledes taktmønstre enn hva vi er vant til i Norge. Unni Løvlid og Rama Vaidyanathan møttes tidligere i høst i India for å bli kjent med hverandres kunstneriske uttrykk – og oppå dette vil tablaspilleren Shri Mithilesh Jha skape et klanglig og rytmisk univers som i beste fall framhever både likheter og forskjeller mellom de to kunstformene som er utviklet over mange generasjoner – geografisk langt fra hverandre. Både Unni og Rama snakker mye at de får bilder i hodet når de ser på og lytter til hverandre. Dette gir inspirasjon for å gå dypere ned i de indisk og norsk røtter. Dans meg en folkesang!

## Om utøverne



### Unni Løvlid

Unni Løvlid bruker ikke lang tid på å fange publikum med sine programmer, som er preget av smittende formidlingsglede og store kunnskaper om tradisjonsmusikk, både norsk og internasjonal. Dette feltet graver hun ustoppelig i, og det mangslungne materialet hun finner, deler hun gavmildt med alle sine publikummere. Hun ble nylig utropt til Årets folkemusikkartist 2006 og er den første artisten som har fått denne utmerkelsen. Men hun stopper ikke ved den norske tradisjonsmusikken. Det ser vi av reisemålene hennes. I ett og samme år har hun sunget og samarbeidet med musikere i Vietnam, Japan, Skottland, India og Kina. <http://www.unni.no/>



### Rama Vaidyanathan

Hennes danseform Bharata Natyam er en av de eldste formene for dans i India. I dag danses den av både kvinnelige og mannlige dansere i hele India. Rama har vært utøvende danser i to tiår og har optrådt på mange store nasjonale og internasjonale festivaler, samt på konferanser og i forbindelse med humanitært arbeid. Av noen av landene hun har optrådt i kan nevnes Sri Lanka, Kenya, Japan, Canada, Singapore, Guatemala, Mexico, Venezuela, Colombia, Panama, Belgia, Frankrike Spania, USA. [www.ramavaidyanathan.com/](http://www.ramavaidyanathan.com/)



### Shri Mithilesh Kumar Jha

Han begynte tidlig å spille tablas med sin far før han ble opptatt som disippel av Pandit Bulbul Maharaj ji. Tablas er i indisk klassisk musikk et akkompagnementsinstrument (som alltid må være med). Med utgangspunkt i sin egen tradisjon har Shri Mithilesh Kumar Jha utvidet sin kunnskap om mange stilarter, og eksperimentert også med utenlandske musikere. Han har spilt med noen av Indias ypperste musikere, og han har deltatt som musiker i filmindustrien. De siste årene har han begynt å undervise studenter – én av dem kommer helt fra Los Angeles.

## Forarbeid/etterarbeid

Pandit Bulbul Maharaj ji. Tablas er i indisk klassisk musikk et akkompagnementsinstrument (som alltid må være med). Med utgangspunkt i sin egen tradisjon har Shri Mithilesh Kumar Jha utvidet sin kunnskap om mange stilarter, og eksperimentert også

## Praktisk konsertforberedelse

- Skolen velger selv hvordan publikum skal sitte i salen, men vi anbefaler enten benker, matter og stoler eller at utøverne kan være på en scene. Alle elever bør se best mulig.
- Skolens kulturkontakt tar imot utøverne og er til stede under konserten
- Konsertsalen må være klargjort for utøverne senest 35 minutter før konsertstart
- Utøverne ønsker at konsertsalen minst har vanlig romtemperatur
- Utøverne ønsker et eget rom til å skifte og legge fra seg ting
- Utøverne trenger 1 jordet kurs på 16 A
- Vifteanlegg og andre støykilder slås av under konserten

## Samarbeid

Spic Macay (Society for Promotion of Indian Classical Music and Culture Amongst Youth) i India og Rikskonsertene har innledet et 4-årig samarbeidsprogram der utveksling av musikk og musikere av høy standard er et viktig element. Dette kan nå grunnskoleelever i Telemark nyte godt av. Dessuten vil vi gjennom programmet kunne skape en større forståelse for musikk og bakenforliggende filosofi som er en viktig byggestein i de to landenes kulturhistorie. Det indiske og det norske samfunn er svært ulike og den kulturelle historien er forskjellig. Likevel håper begge parter på stort utbytte av samarbeidet, til beste for barn og unge i de to landene.