

# Telemark fylkeskommune, DKS /Kulturskatten

## Trio for to skuespillere og spansk gitar H08

[Scenekunst / Crossover | 1. trinn - 7. trinn]

**Status:** Avsluttet

**Produksjonsnummer:**

**Standard turnétype:** Skoleturné

- et visuelt hørespill for barn

Historien om ansv. red. Odds siste frist, er en liten kriminalhistorie som utspiller seg i de hektiske timene mellom lille julaften og julaften. Av uklare grunner har den eksentriske avisredaktøren Odd (etternavnet forblir ukjent) slått seg ned i den canadiske ødemarken sammen med sin eneste ansatte - den energiske journalistlærlingen Tatakanavanavanavana Ho. I jaget etter de beste juleoverskriftene, og i konstant angst for konkurrentenes overskriftstyver, kjemper de to her ute mot akutte deadlines, mot jerntepper og mot gjenstridige computere som bryter sammen når det gjelder som mest.



Kappløpet om overskriftene har bare én virkelig utfordrer; Julenissen. Bare nissen kjenner julekveldens innerste hemmeligheter, og bare han har derfor til nå - hvert eneste år - kunnet framstille den ubestridte kongen over alle juleoverskrifter.

Transiteatret bygger i denne forestillingen opp scenografien gjennom interaksjon mellom lyd og fysisk handling, og gjennom dette forsøke å vinne i lyd det man nettopp taper av romlige muligheter man står overfor i f.eks. et skolebygg. Forholdet mellom ute og inne, mellom snødekt villmark og et hypermoderne redaksjonslokale, blir på denne måten til i forholdet mellom lyd og stillhet. Gjennom det nøyaktige samspillet mellom lyden og skuespillernes bevegelser og handlinger, leverer Transiteatret her en presis, morsom og ikke minst kunstnerisk sterk forestilling. Retninger, avstand og forflytninger i tid og rom virkeliggjøres mellom et fysisk scenespråk og en visuell eller visualisert lyd.

Forestillingen er finansiert gjennom Den kulturelle skolesekken i Hordaland.

## Utøvere/medvirkende

### Faste produksjonsegenskaper

**Kunstnernavn / utøvernavn / gruppenavn:** Transiteateret-Bergen

**Workshop:** Nei

**Programlengde:** 45 minutter

**Om kunstner / utøver / gruppe:** Under kunstnerisk ledelse av regissør Tore Vagn Lid arbeider Transiteateret-Bergen i krysningspunktet mellom teater og musikk med utviklingen av et samtidsorientert og kritisk eksperimentelt teater. Ut fra en grunntanke om teateret som en syntese av scene og musikk (se under) har TT-B de siste årene med suksess presentert forestillinger som "Opus 1. Maktens Anatomi" (2001), "Walk Cat, Walk!" (2002/2003), og "Trio for to skuespillere og spansk gitar" (2004), alle skrevet, utviklet og regissert av Tore Vagn Lid. De øvrige aktørene knyttes til TT-B fra produksjon til produksjon, med en kjerne av ni profesjonelle skuespillere og musikere. Det siste året er ensemblet blitt invitert til gjestespill i flere land i Europa blandt annet via EU finansierte "Junge Hunde Network". Transiteateret-Bergen finansierer sin virksomhet

# Telemark fylkeskommune, DKS /Kulturskatten

ved hjelp av bl.a. Bergen Kommune og Norsk Kulturråd.

## PROGRAM 2004-2005: BEVEGELSER I STILSTAND

Under mottoet Bevegelser i stillstand avtegnes et paradoks eller spenningsfelt som på ulik måte skal forbinder form og innhold i mine og TT-Bs prosjekter. Slik et moderne krav til dynamikk, tempo og mobilitet kan skygge for en underliggende stillstand, kan et plutselig avbrudd - et fiksert utsnitt i hjertet av en stadig strøm av handling - blottlegge en virkelig bevegelse. En vedvarende tiltro til teateret som kritisk erfaringsrom motiverer prosjektene til kritiske blikk inn mot det som ofte erfares som teaterets lukkede horisont. I dette anes en innsnevring av blikkvinkelen, hvor ikke bare den samfunnsmessige virkeligheten stemples som triviell og kunstfjern, men hvor det ofte også bygges murer, så vel mot det vitenskaplige og akademiske, som mot andre kunst og uttrykksformer. I programmets kritiske ambisjon ligger derfor også en pågående kunstkritisk ambisjon, hvor grensene mellom teateret og det vitenskaplige, og mellom scenekunsten og musikk-kunsten utfordres gjennom scenen som sosial og estetisk testingssone. Moderne slagord om tempo valg, omstilling og mobilitet, taler alle på hver sin måte enkeltindividets sak. Men hvis det i det å velge roller - å velge seg selv og sin egen identitet i en stadig strøm av muligheter - selv blir liggende en tvang, kan fleksibiliteten fryses fast i sin egen motsetning. Spørsmålet - eller mistanken - blir da om det globale markedets grenseløse mobilitet også fort kan erfares som en grenseløs stillstand.

## MUSIKKEN I TEATERET OG TEATERET I MUSIKKEN

Min grunnleggende ambisjon har lenge vært - og er fortsatt en scenekunst hvor syntesen musikk og scenespråk kan utgjøre en helhet ut over summen av delene. For å klare dette, er det av overordnet betydning for TT-B å legge til rette for et kontinuerlig samarbeid mellom regissør og skuespillere/musikere i en arbeidsprosess hvor musikken ikke tilføyes et ferdig scenisk uttrykk eller vice versa. Sceneaktørene bevisstgjøres musikkens verden og blir musikere, samtidig som musikeren blir til kjenner av og aktør i det sceniske. Et slikt forpliktende samarbeid og en slik arbeidsmessig kontinuitet kan - i skrivende stund - best sørges for nettopp gjennom den frie scenekunstens særegne organisatoriske muligheter. I flere nyere arbeid har jeg - med TT-B forsøkt å hvordan en realisering av scene-musikk syntesen kan gjennomføres også med minimal bruk av instrumenter - utover skuespillerne selv. Med andre ord dreier dette seg om å dra veksler på sentrale formgrep i det musiske sin overførte-bruk i det sceniske som dramaturgiske åpningsformer for teaterrommet.

Tore Vagn Lid

Sjekk nettstedet: Under kunstnerisk ledelse av regissør Tore Vagn Lid arbeider Transiteatret-Bergen i krysningpunktet mellom teater og musikk med utviklingen av et samtidsorientert og kritisk eksperimentelt teater. Ut fra en grunntanke om teateret som en syntese av scene og musikk (se under) har TT-B de siste årene med suksess presentert forestillinger som "Opus 1. Maktens Anatomi" (2001), "Walk Cat, Walk!"(2002/2003), og "Trio for to skuespillere og spansk gitar" (2004) , alle skrevet, utviklet og regissert av Tore Vagn Lid. De øvrige aktørene knyttes til TT-B fra produksjon til produksjon, med en kjerne av ni profesjonelle skuespillere og musikere. Det siste året er ensemblet blitt invitert til gjestespill i flere land i Europa blandt annet via EU finansierte "Junge Hunde Network". Transiteatret-Bergen finansierer sin virksomhet ved hjelp av bl.a. Bergen Kommune og Norsk Kulturråd.

## PROGRAM 2004-2005: BEVEGELSER I STILSTAND

Under mottoet Bevegelser i stillstand avtegnes et paradoks eller spenningsfelt som på ulik måte skal forbinder form og innhold i mine og TT-Bs prosjekter. Slik et moderne krav til dynamikk, tempo og mobilitet kan skygge for en underliggende stillstand, kan et plutselig avbrudd - et fiksert utsnitt i hjertet av en stadig strøm av handling - blottlegge en virkelig bevegelse. En vedvarende tiltro til teateret som kritisk erfaringsrom motiverer prosjektene til kritiske blikk inn mot det som ofte erfares som teaterets lukkede horisont. I dette anes en innsnevring av blikkvinkelen, hvor ikke bare den samfunnsmessige virkeligheten stemples som triviell og kunstfjern, men hvor det ofte også bygges murer, så vel mot det vitenskaplige og akademiske, som mot andre kunst og uttrykksformer. I programmets kritiske ambisjon ligger derfor også en pågående kunstkritisk ambisjon, hvor grensene mellom teateret og det vitenskaplige, og mellom scenekunsten og musikk-kunsten utfordres gjennom scenen som sosial og estetisk testingssone. Moderne slagord om tempo valg, omstilling og mobilitet, taler alle på hver sin måte enkeltindividets sak. Men hvis det i det å velge roller - å velge seg selv og sin egen identitet i en stadig strøm av muligheter - selv blir liggende en tvang, kan fleksibiliteten fryses fast i sin egen motsetning. Spørsmålet - eller

# Telemark fylkeskommune, DKS /Kulturskatten

mistanken - blir da om det globale markedets grenseløse mobilitet også fort kan erfares som en grenseløs stillstand.

## MUSIKKEN I TEATERET OG TEATERET I MUSIKKEN

Min grunnleggende ambisjon har lenge vært - og er fortsatt en scenekunst hvor syntesen musikk og scenespråk kan utgjøre en helhet ut over summen av delene. For å klare dette, er det av overordnet betydning for TT-B å legge til rette for et kontinuerlig samarbeid mellom regissør og skuespillere/musikere i en arbeidsprosess hvor musikken ikke tilføyes et ferdig scenisk uttrykk eller vice versa. Sceneaktørene bevisstgjøres musikkens verden og blir musikere, samtidig som musikeren blir til kjenner av og aktør i det sceniske. Et slikt forpliktende samarbeid og en slik arbeidsmessig kontinuitet kan - i skrivende stund - best sørges for nettopp gjennom den frie scenekunstens særegne organisatoriske muligheter. I flere nyere arbeid har jeg - med TT-B forsøkt å hvordan en realisering av scene-musikk syntesen kan gjennomføres også med minimal bruk av instrumenter - utover skuespillerne selv. Med andre ord dreier dette seg om å dra veksler på sentrale formgrep i det musiske sin overførte-bruk i det sceniske som dramaturgiske åpningsformer for teaterrommet.

Tore Vagn Lid

Sjekk nettstedet: (<http://www.transiteatret.com>) <http://www.transiteatret.com>

**Kontaktperson utøver/medvirkende (navn, telefon, e-post):** Tore Vagn Lid, 92819654/41302940, Tore Vagn Lid, 92819654/41302940, (<mailto:transiteatret@hotmail.com>) [transiteatret@hotmail.com](mailto:transiteatret@hotmail.com)

**Maks publikumsantall:** 100

## Produksjonsegenskaper til intern bruk

Ingen.

## Produksjonsegenskaper

**Bærehjelp:** To personer

**Lydstyr:** PA anlegg med dobbel CD spiller (DJ)

**Oppriggingstid i minutter:** 60

**Nedriggingstid i minutter:** 30

## Spillestedskrav

**Strøm:** 2\*16 amp /3\*10 amp

**Scene - bredde:** 7 - 15

**Scene - høyde:** 3 - 15

# Telemark fylkeskommune, DKS /Kulturskatten

Scene - dybde: 6 - 15

Kan blende: Ja

## Turnéer

Trio for to skuespillere og spansk gitar H08

## Media